



## INTERNET E IL CAMBIAMENTO IN CORSO

Architettura, Diritti, Ecologia

Discipline coinvolte

Italiano – Ed. Civica – Tecnologia

I ragazzi/e spendono una grande quantità di tempo online: giocano, si informano, pubblicano, acquistano. C'è però ancora una mancanza di comprensione su come venga concesso il consenso alle loro differenti interazioni online.

Quello della fiducia e del consenso nella condivisione delle informazioni online è quindi un tema cruciale che riguarda la libertà e l'autonomia di tutti/e noi.

Per questo è importante promuovere a scuola percorsi ad hoc per aprire uno spazio di ascolto di sé e dell'altro/a e imparare a gestire le interazioni online e le emozioni derivanti difficili come la paura, la rabbia e per apprendere forme di comunicazione consapevoli che permettano di accertarsi che vi sia consenso.



Secondaria I Grado

Livelli in DigComp 2.1	Complessità dei compiti	Autonomia	Dominio cognitivo
3-4 Intermedio	Compiti ben definiti e sistematici, problemi diretti	In autonomia	Comprensione



Secondaria II Grado

Area di Competenza (dimensione 1)	Competenze (dimensione 2)
2. Comunicazione e collaborazione	22.1 Interagire attraverso le tecnologie digitali 2.2 Condividere informazioni attraverso le tecnologie digitali 2.6 Gestire l'identità digitale
4. Sicurezza	4.2 Proteggere i dati personali e la privacy 4.3 Tutelare la salute e il benessere

## COMPRENDERE I CONFINI: DOV'E' LA TUA LINEA

parole  
stili

### 1. Virtuale è reale

Dico e scrivo in rete solo cose che ho il coraggio di dire di persona.

### 7. Condividere è una responsabilità

Condivido testi e immagini solo dopo averli letti, valutati, compresi.

Tratto da il [Manifesto della Comunicazione non Ostile](#)



## INTERNET E IL CAMBIAMENTO IN CORSO

Architettura, Diritti, Ecologia

**Descrizione attività:** Dietro uno schermo, senza guardare negli occhi l'altra persona, alcune volte è più facile nascondersi e agire come non si farebbe faccia a faccia. L'esercizio invita a riflettere sulla presenza/assenza del corpo nella dimensione online/offline.

**Setting:** In classe. Si dispone una fila di sedie una di fronte all'altra. Si predispongono un contenitore dentro cui inserire i foglietti con le frasi positive e negative. Indicare una sola frase (positiva o negativa) per ciascun fogliettino (vedi esempi a latere ma se ne possono immaginare altri).

**Anticipare:** Si spiega ai ragazzi l'attività: si siederanno prima frontalmente e poi voltandosi le spalle e di volta in volta si rivolgeranno delle frasi positive e negative che pescheranno dal contenitore. Si sottolineerà come questa attività voglia porre alla loro attenzione quello che contraddistingue le forme di esistenza online e cioè una sostanziale condizione di incorporeità: su internet ci si può vedere, parlare ma non toccare. Il corpo concretamente inteso non è presente, non può essere veicolato e questo può compromettere la comunicazione non verbale che non è un'alternativa alla comunicazione verbale ma l'essenza stessa della comunicazione. L'assenza della presenza fisica e un supposto anonimato possono favorire lo scambio relazionale, affettivo, sessuale ma possono in alcuni casi anche portare ad amplificare aggressività e violenza tra pari, a polarizzazioni politiche, sociali (ad es. estremismo violento e radicalizzazione) che riducono e semplificano la complessità del reale lasciando spazio a visioni manichee del mondo.

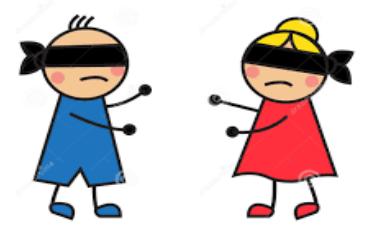
**Produrre:** I/le ragazzi/e si siedono prima frontalmente e poi voltandosi le spalle. Pescheranno a turno una frase positiva e una negativa dal contenitore e se la rivolgeranno sedendosi prima frontalmente - guardandosi negli occhi - e poi voltandosi le spalle. Tutti i ragazzi dovrebbero sperimentare entrambe le modalità pronunciando sia le frasi positive che quelle negative.

**Riflettere :** Una volta terminata l'attività si invitano i ragazzi a svolgere una fase di debriefing (10/15 minuti) in cui si discuterà in plenaria sulle differenze vissute attraverso l'esperienza della presenza/assenza del corpo dell'altro/a. Per questa parte, potete utilizzare le seguenti domande:

- Come vi siete sentiti?
- È stato difficile/facile dirsi parole positive/negative guardandovi/non guardandovi negli occhi?
- Cosa avete imparato da questa attività?

Discipline coinvolte

Italiano – Ed. Civica – Tecnologia



### Esempi di frasi guida

#### Positive

- Sei molto simpatica/o
- Mi fido di te
- Mi piace confrontarmi con te, sei stimolante!
- Mi fai ridere un sacco
- Mi piace come balli
- Adoro il tuo modo di vestire!
- Starei ore al telefono con te
- Mi sento a mio agio con te, non giudicato/a

#### Negative

- Se una persona antipatica
- Non mi fido di te
- Non mi piace parlare con te, sei noioso/a
- Sei brutto/a
- Sei grasso/a
- Sei un/una fallito/a
- Sembri una scimmia
- Mi vergognerei a uscire con te, ti vesti come un/una stracciona!

### Materiali e Risorse

Foglietti ritagliati dove scrivere le N frasi positive/negative

Contenitore per foglietti

Si può utilizzare la seguente applicazione per svolgere la stessa attività ONLINE:

<http://linoit.com/>